

# De quoi la nature est-elle le nom ?

*Représentations  
de la nature dans  
l'art et sa critique  
contemporaine*

Journée d'étude  
interdisciplinaire  
jeunes artistes et  
chercheur.se.s

Mercredi 2 juin  
en ligne



**ECLA**  
Études du Contemporain  
en Littératures, Langues, Arts  
Unité de Recherche  
UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE



**3LA**  
LETTRES  
LANGUES  
LINGUISTIQUE  
ARTS  
ÉCOLE  
DOCTORALE  
UNIVERSITÉ DE LYON  
484

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
Saint-Etienne  
◀

a | t • 5 | 6

*Quels échos les réflexions contemporaines sur la notion de «nature» ont-elles dans la création artistique et sa critique ? Quelles créations au nom de la nature, ou volontiers déconstructionnistes, émergent aujourd'hui ? Quels enjeux de pouvoir ces choix de représentation peuvent-ils sous-tendre ? En quoi les arts peuvent-ils accompagner un changement de paradigme ?*

9h15. Accueil des participant.e.s en ligne.

9h30. Introduction à la journée : Marie Boucheau, Delphine Hyvrier.

10h-12h. *Rencontrer le milieu*

Modération : Marie Bouchereau,  
Delphine Hyvrier.

**Elvina LePoul**

Penser avec la Loire.

Ce que le fleuve fait  
à la littérature :

Jean-Christophe Bailly

«Le dépaysement» et

Philippe Beck «De la Loire».

**Lucie Euvrard**

Vers de nouveaux récits :

articuler cartographie,  
photographie, paysage  
et écologie.

**Étienne de France**

Retours sur une production

filmique : «Looking for the

Perfect Landscape», «The

Green Vessel» et «Champ».

**Clémence Mathieu**

Fictions de paysage et de

design de Loire produites

par des agentivités inter-

spécifiques pour des désirs

de cohabitation : recherche et

création hybrides d'horizons.

12h-13h30. Pause.

«Looking for the Perfect Landscape»,

Étienne de France, 2018 (45 minutes),

visionnage libre via un lien communiqué le jour même.

13h30-16h.

## *Anciennes et nouvelles représentations de la nature*

Modération : Émeline Baudet,  
Jonathan Tichit.

**Jérémie Elalouf**

Du rôle de la nature dans  
le design moderniste.

**Nicolas Aubin**

L'impasse des docu-  
mentaires écologistes.

**Clarence Boulay**

50 ans de scénographie  
en France : en quoi le  
traitement de la nature  
sur scène témoigne-t-il de  
l'évolution d'une conscience  
environnementale ?

**Caroline Cieslik**

À la redécouverte du saltus :  
le cycle, le saut, la crise.  
La pastorale et la friche.

**Mike Zimmerman**

De quelques enjeux de  
la nature courroucée.

16h25-17h55.

## *Penser et façonner de nouvelles natures*

Modération : Geoffrey Mollé.

**Chloé Pretesacque**

L'éroticité du monde chez  
Audrey Lorde et Donna  
Haraway, investir  
le contre-nature.

**Laëtitia Bischoff**

La perspective rési-  
dentielle de Tim Ingold  
et les œuvres de Claire  
Morgan.

**Gwenaëlle Plédran**

La fermentation comme  
récit contemporain  
de la nature.

## Intervenant.e.s :

Nicolas Aubin  
Diplômé en études  
cinématographiques,  
Université de Strasbourg.

Laëtitia Bischoff  
Poète,  
doctorante en sciences de l'Art,  
Université Aix-Marseille, HEAR.

Clarence Boulay  
Scénographe,  
doctorante en arts  
et langage, EHESS.

Caroline Cieslik  
Photographe,  
docteure en esthétique,  
chercheuse associée observatoire  
des Sciences et de l'Univers,  
Rennes, enseignante à l'École  
Européenne Supérieure  
d'Art de Bretagne.

Étienne de France  
Cinéaste, artiste plasticien.

Jérémie Elalouf,  
MCF stagiaire,  
Université Jean Jaurès de  
Toulouse, Institut Supérieur  
Image Couleur Design.

Lucie Euvrard  
Architecte.

Elvina LePoul  
Doctorante en littérature,  
Université Paris 8.

Clémence Mathieu  
Paysagiste-conceptrice,  
DSRD ESAD Orléans.

Gwenaëlle Plédran Designer,  
Doctorante UR-Scène du Monde,  
EDESTA-Université Paris 8.

Chloé Pretesacque,  
Doctorante en esthétique et  
sciences de l'art, Sorbonne  
Nouvelle.

Mike Zimmerman  
Doctorant en études  
cinématographiques,  
Université de Strasbourg.

URL à copier pour rejoindre la journée en ligne :

<https://ujmstetienne.webex.com/ujmstetienne/onstage/g.php?MTID=ee313425897b9cecdf4623f8a88dff09d>

En cas de problème technique,  
contacter l'association  
@ : alt516@protonmail.com

## Comité scientifique :

Marie Bouchereau  
Doctorante en littérature  
comparée, Université Jean Monnet,  
Université de Québec à Montréal.

Fanny Ehl  
Doctorante en géographie,  
aménagement et urbanisme,  
Université Lyon 2.

Delphine Hyvrier  
Doctorante en Arts Industriels,  
Université Jean Monnet, ESADSE.

Jacopo Rasmi  
MCF Italien, Arts plastiques,  
Université Jean Monnet.

Julie Sermon  
Professeure des Universités en  
histoire et esthétique du théâtre  
contemporain, Université Lyon 2.

Margárita Smágina  
Docteure en littérature anglaise,  
ENS Lyon.

## Modérateur.ice.s

Émeline Baudet,  
Docteure en littérature comparée,  
Université Sorbonne Nouvelle.

Jonathan Tichit,  
Doctorant en esthétique  
et sciences de l'art,  
Université Jean Monnet.

Geoffrey Mollé,  
Doctorant en géographie,  
Université Lyon 2.

Marie Bouchereau.  
Delphine Hyvrier.

Manifestation organisée  
par alt.516, association de  
doctorant.e.s stéphanois.e.s.

Cette journée d'étude a  
bénéficié du soutien de l'ED  
3LA, du laboratoire ECLLA  
et de l'ESADSE.

Elle devait se tenir au sein  
de l'exposition «À l'intérieur  
de la production» lors de  
la Biennale Internationale  
d'Art et Design de Saint-  
Etienne 2021 «Bifurcations»,  
mais celle-ci a été reportée  
en raison de la pandémie  
de Covid 19.

Illustration : still tiré de  
«The Green Vessel (Part.2)»  
d'Etienne de France, 2019.  
Reproduit avec l'aimable  
autorisation de l'auteur.

alt.516  
alt516@protonmail.com  
www.alt516.fr